



محادثات «صحية» بين الكويت والمانيا الشرقية

عقدت في مبنى وزارة الصحة العامة صباح امس جلسة مباحثات بين وكيل وزارة الصحة العامة الدكتور نائل النقيب والوفد الصحي الالماني الشرقي برئاسة مدير مكتب التصوير المركزي هانز هدرلر. وقد تناولت المباحثات التعاون في المجالات الصحية وخاصة فيما يتعلق بتجديد تمديد البرنامج التنفيذي للتعاون بين وزارتي الصحة في البلدين. وكان الوفد الصحي الالماني وصل الى البلاد يوم الثلاثاء الماضي في زيارة رسمية الى البلاد اطلع في بدايتها على عدد من المنشآت الصحية الكويتية.

**كراج الفانم ودراس**

**إحصاءات السيارات الجديدة**

**هاكوار (نيج روفر) رولز رويس**

**لاندر روفر - روفر**

**تدبيل وصنع قطع غيار أصلية**

الكويت - شارع الملك فهد - رقم ١٢١ - ٤٧٣٩١٩

هدايا تذكارية من طالبات الزهراء لوزير الداخلية واللواء الخرافي



● اللواء الخرافي

● الشيخ نواف الاحمد لدى استقباله طالبات الزهراء

بمناسبة الاحتفال بيوم الشرطة العربية قام وفد من طالبات مدرسة الزهراء المتوسطة للبنات بتقديم هدية تذكارية لوزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح، وهدية تذكارية لوكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي. وقد أعرب وزير الداخلية عن تقديره لهذه المبادرة التي تؤكد التلاحم بين الوزارة والمواطنين، كما شكر لهن وكيل وزارة الداخلية بادرتهن الطيبة.

شربانة

عائلة محافظة!

أحرص دائما على سماع ومشاهدة مقابلات الفنانين والفنانات لعدة اسبَاب.. اولها، ان هذه المقابلات تعطيتنا صورة عن هذا الفنان أو الفنانة، وثانيها أننا نتفقد على كيفية تعامل هذا الفنان مع المحيط الذي يمارس دوره فيه.. من كل ما سبق أحرص على المشاهدة والسماع.. لكن الشيء الذي يستوقفني ويثير إعجابي.. إصرار هؤلاء الفنانين والفنانات الاحياء منهم والاموات.. على انهم ينتسبون الى.. عائلة محافظة.. وان.. باباهم واماهم.. كانوا متدينين جدا.. وان.. بابا الفنانة ما يرضاه تخرج من الباب.. اسمع هذا الاصرار المحبب ويأخذني الإعجاب بالفنان أو الفنانة.. بل.. واذبح الى.. ترويج.. سلعتها الاجتماعية مدافعا عنها ناقلا.. كلامها.. الى الغير من انها.. بنت حمولة.. وانها.. متدينة.. مكانها الطبيعي بالاوقاف، أعجب بالفنان والفنانة من هذا الطراز.. لكن الإعجاب وللاسف لا يستمر طويلا، إذ سرعان ما تتكشف الاوراق وتختلط الصور ويصبح.. متدين ومتدينة.. المقابلة بين جدران السجن بتهمة مخدرات أو.. العريضة.. خوش تدين..!

أكثر من فنان وفنانة قرأنا عنهم مؤخرا بتهم «لا تبيض الوجه»، «ماجة الخطيب وحاتم ذو الفقار، والفياض».. يصير على انه يدفع (٦٠٠ جنيه) من أجل شم الحشيش ولا ادري كيف سيكون مقدار هذا المبلغ اذا اراد دفعه للشراء.. كل هؤلاء وغيرهم حتى.. الرافعات.. يصرون على انهن من عائلات محافظة وان.. باباهم واماهم.. ليسوا من الوسط الفني، وانهن لا يخرجن من باب البيت الا.. للعمل.. وحين تسال عن طبيعة هذا العمل ياتيك الجواب.. بالكلياريه والمسرح.. حيث هن الوسط.. وعرض المقاتن المحرمة، صحيح خوش وظيفته.. الفن انواع.. رخيص ورفيع.. والرخيص سوقه رانحة وجمهوره كبير.. خاصة الذين يتعاملون مع هذا الاسواق بالفن والاساءة اليه دون وعي وربما يوعي في سبيل.. المقسوم.. من المال.. ومثل هذا المستوى من الفن لا يبقى ولا يصلح.. لكن المستوى الرفيع من الفن هو الذي يجد احترام الناس وتقديرهم في كل صعيد.. اما حين يكون الفنان «سكيرا عرييدا» لا يحترم سمعته ولا فنه ولا حتى كرامته، فهذا فنان رخيص وفنه رخيص ايضا.

ملاحظة: الرجاء من كل راقصة وفنان رخيص الفن، عدم التأكيد على انه ينتمي لعائلة محافظة، ولا ادري ان كان هناك مفهوم اخر للعائلة المحافظة.. في قاموس هؤلاء.. ربما.. لكننا لا ندري.. وهذا نقص في معلوماتنا.. خوش «ستر وحشمة».. طال عمره.

يوسف الشهاب

محافظة حوي يستقبل المزيد من المهنيين بالاحمدي

أصدر محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح أمرا بإجراء تنقلات بين ٩ ضباط منهم ٤ ضباط الى قيادة الدوريات بالمحافظة.

أمر تكليف

أصدر محافظ الجوهراء الشيخ سالم صباح الناصر الصباح أمرا بتكليف الرائد محمد نعمة الشمرى مساعد مدير مركز السالمى القيام بأعمال مدير المركز وقائد منطقة السالمى الرائد فيصل الفريج لحين عودته من إجازته.

محاضرة أمنية في

ابتدائية المنقف للبنات

ألقى ضابط العلاقات العامة بمحافظ الاحمدي الملازم اول محمد سلطان الرعيي محاضرة أمنية في طالبات مدرسة المنقف الابتدائية شرح فيها مخاطر المبيت بادوات المطبخ والادوات الكهربائية، وضرورة التقيد بالنظام عند عبور الطريق أو ركوب الباص لتفادي الحوادث المرورية، كما أوضح أهمية الحفاظ على المرافق العامة وعدم اتلاف الكتب والمعدات المدرسية، وسائر مرافق الخدمات.

محاضرة حول الخدم وأثرهم على الأسرة

أقيمت صباح امس ندوة في مدرسة النهضة الابتدائية حضرها أهيات الطالبات وحاضرها فيها كل من مدير ادارة العلاقات العامة العقيد احمد عبداللطيف الرجيب، الدكتور خالد المنكور، والدكتور معدي العجمي. وقد تناول الحاضرون شرح الآثار التي يتركها الخدم على الأسرة، دراسا وتجاربا علمية والاستفادة من النظام الموجود في الحاسب الآلي لضمان السرعة في توصيل المعلومات.

محافظة حوي يستقبل محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم ومحافظ حوي السابق عبدالرحمن المحجم



● المحافظ يستقبل محافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم ومحافظ حوي السابق عبدالرحمن المحجم

استقبل محافظ حوي الشيخ سلمان حمود السلمان الصباح بمكتبه بالمحافظة صباح امس عبد الرحمن عبد الله المحجم محافظ حوي السابق الذي حضر للتهنئة بمناسبة تعيينه محافظا لحوي. كما استقبل المحافظ كذلك عددا من الشخصيات الرسمية والشعبية التي حضرت للتهنئة بهذه المناسبة.

اختتمت ندوة تبادل المعلومات البيئية

اختتمت ندوة تبادل المعلومات البيئية «الانفوتيرا» اجتماعاتها صباح امس والتي شارك فيها ممثلون عن دول مجلس التعاون الخليجي بالإضافة الى المكتب الاتحادي لغرب اسيا التابع لبرنامج الامم المتحدة للبيئة في البحرين. وتهدف الندوة التي بدأت اعمالها يوم الاربعاء الماضي الى توثيق الصلات بين ممثلي الدول الشقيقة من اجل التعاون في مجال تبادل المعلومات الخاصة بالبيئة وسبل الاستفادة من برنامج الامم المتحدة للبيئة. وتحدث المحاضر في الندوة الدكتور حسن بن دهمان عن كيفية تسجيل الهيئات والمؤسسات العلمية كمصدر معلومات واعتبارها عضوا متعاوناً في الامم المتحدة وبرنامج البيئة. وتحدثت عن كيفية تزويد «الانفوتيرا» اعضائها بالمعلومات

**مجموعة ايثا سان لوران Yves Saint Laurent Collection**

المعتم للهدايا السائلة ٥٧١٥١٩١  
المعتم للهدايا الصلبة ٢٤٣٩٣٤٧  
المعتم للهدايا السوق الكبير ٢٤٤٥٤٦١

**مطلوب**

**سائق مركبات كبيرة للعمل بالصحف**

**توفر لهم الخبرة السابقة مع ضرورة إجادة اللغة العربية.**

**تسلم الطلبات باليد للعنوان التالي:**

**مصنع السابون للمطريات، ذ.م. ص. ص. ح. المنطقة الصناعية - الكويت**

**تليفون ٤٧٣٩٦١٩ / ٤٧٣٥٦٠٩**

فرص عمل للعرب فقط

- ١- شاب خريج حقوق : عربي كويتي الجنسية لديه خبرة مناسبة في القوانين الكويتية وقوانين التعاون وخاصة ما يتعلق بدع الصناعة المحلية والتقدير باستعمال المنتجات الكويتية ويفضل من له خبرة بالشؤون الادارية والعلاقات العامة.
  - ٢- محاسب جامعي: خبرة من ٥ - ٧ سنوات جميع أنواع سجلات المحاسبة وتحضير تفاصيل الميزانية الختامية وربيع السنوية بشرط خبرة في محاسبة التكاليف الصناعية والاستثمارات المالية والأعمال مع البنوك.
  - ٣- اقتصادي جامعي DATA BANK OFFICER: لتحديث جداول الاحصاء لأعمال التسويق وشراء المواد الأولية بالإضافة الى العمل لتأليف دليل علمي لمطلوبات التسويق والانتاج وأجراء الدراسات الاقتصادية للتوسعات... الخ.
  - ٤- مندوب لدى الوزارات : ثانوية عامة وخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات مندوب شؤون وجوازات وتحصيل بشرط سيارة خاصة.
  - ٥- مندوب مبيعات عدد ٦ : متمرس في تسويق المواد الكيماوية الإنشائية ومعدات مختلفة مع شهادة علمية وخبرة بالاخصاص مناسبة :  
\* مندوب منتجات الصناعة المحلية:  
Admixtures  
\* مندوب لمبيعات مركب منع التسرب / معجون ختم الفواصل Joint Sealants  
\* مندوب لمبيعات بوليمرز وايبوكسي Polymers/ Epoxy  
\* مندوب لمبيعات مختلف المواد الأخرى Grout, Cure, Release, Agent, Floor Hardener, Water repellent  
ثانيا - مندوبي المعدات المستوردة:  
\* مندوب مبيعات متمرس لبيع معدات لأعمال الخرسانة - لوازم الطوبار وماكينات المساحة.  
\* مندوب مبيعات ميكانيكي/ كهربائي لبيع معدات تنقية الهواء من الطون والدخان لحماية العاملين في المصانع وورشات اللحام وعبادات الأطباء وصالونات الحلاقة والمكاتب والمتاجر... الخ، وكذلك حماية المعدات الالكترونية عموما وخاصة محطات الاذاعة والارسال واستقبال الهاتف... الخ.
  - ٦- موظفين انتاج فنيين : عدد ٢ كيميائي انتاج شهادة دبلوم على الأقل ويفضل جامعي وخبرة خمسة سنوات في الانتاج للمواد الكيماوية الإنشائية.
- For appointment please call CONCHEM W.L.L.  
Tel.: 4719695 / 4748366 from 8am - 5pm. P.O.Box 26165 Safat 13122 Kuwait  
Requirements: Appropriate experience and education, valid driving licence, good command of english language, and transferable residence.
- آخر موعد لقبول الطلبات منتصف يناير ١٩٨٨ - تعامل جميع الطلبات بشروط خاصة

**الام - موعدك مع العصر الحديث**

**الجودة الشهيرة من امريكا**

تحذير حكومي: المتسخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرايين



## رئيس التحرير يستقبل السفير الفرنسي



استقبل رئيس التحرير محمد جاسم الصقر مساء أمس السفير الفرنسي لدى الكويت مارسيل لوجل .. وجرى خلال اللقاء بحث التطورات السياسية في المنطقة.

## عناظرة وناظرة بالثانوي حضروا دورة في الحاسوب الاتي

محمد محارب القفيري، محمد أكبر علي تقي، صالح عبدالله الصالح الخزي. أسماء الناظرات: أولوة خالد عبداللطيف الدهيم، أقبال عبدالله العيسى، فاطمة سليمان البدر القناعي، سعاد احمد محمد البحر. شعبة موسى العبد الرزاق، شريفة يوسف المتوق، فاطمة عبدالرحمن العمان، فاطمة خليفة الشاهين، فلوله شهاب الوهيبي، شعبة حسين الانبي، غنيمه سلطان القملاش، مشيرة صالح ابو حمرة، يوزان عبداللطيف محمد علي، لطيفة عبدالرحمن عبدالله الفارس، فاطمة يوسف الحري، مريم سليمان عبدالوهاب، فتوح محمد خلف السبيتي، يميني علي حسين سلطان المحبوب، عفاف يوسف راشد الملا، نشمية صالح عبدالرحمن العواد.

## في بيان جماهيري يوم أمس الاتحادات الشعبية الفلسطينية تنشد سمو الأمير مواصلة جهوده لدعم نضال الشعب الفلسطيني

حلت فصائل المقاومة الفلسطينية والاتحادات الشعبية المتواجدة بالكويت في بيان جماهيري وزع أمس على وسائل الاعلام الامم المتحدة والجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي وكافة المنظمات الدولية والاقليمية لتكثيف جهودها للوقوف الى جانب الشعب الفلسطيني في الداخل الذي يواصل انتفاضه العارمة للمطالبة بحقوقه السياسية الوطنية والمتمثلة باقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني. وقال البيان ان الواجب الانساني يدعو الامم المتحدة ومجلس الامن الى التحرك القوي لوقف ذيف الدم الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منذ عام ١٩٦٧ وذلك بإرسال قوات دولية الى الارض المحتلة لمنع المذابح التي يرتكبها الجيش الاسرائيلي. وأضاف ان دعم الانتفاضة الفلسطينية لهو واجب اسلامي وان الفصائل والاتحادات الشعبية

## نائب وزير التعليم العالي السوري يزور جامعة الكويت



المحمود يقدم نزع الجامعة للكتور الكرمي. قام صباح أمس الدكتور عمر الكرمي نائب وزير التعليم العالي بالجمهورية العربية السورية بزيارة لجامعة الكويت حيث استقبله الدكتور حسين المحمود أمين عام الجامعة والدكتور رشاد حمود الجابر الصباح مساعد مدير الجامعة لخدمة المجتمع والإعلام والدكتور كاظم بهبهاني مساعد مدير الجامعة لأبحاث السيد بدر المدرس مدير إدارة العلاقات العامة والإعلام وقد قدم المسؤولون بالجامعة شرحا عن

## برقية شكر لسمو ولي العهد من لجنة دراسة اوضاع البعثات الاعلامية



سمو ولي العهد

واتى نبهت الى الله عز وجل ان يرعاكم ويحفظ شعب الكويت الشقيق نعرب لكم عن خالص تقديرنا واكبارنا للجهود البناءة التي تبذلونها لتعزيز التضامن العربي لتتقيا الاجواء العربية ولدوركم التاريخي الفعال في حماية استقلال الكويت وسيادتها وتأمين استقرارها ورفاهية شعبها. كما لا ننسى الاشادة بالدور العظيم الذي تقوم به دولة الكويت في مجال الاعلام العربي وبخاصة التعريف بالحضارة العربية المجيدة على الساحت الدولية. وتفضلوا بقبول عظيم امتنانتنا وفائق شكرنا. رئيس اللجنة الخاصة بالنيابة عبدالعزيز محمد جعفر رئيس اللجنة الدائمة للاعلام العربي صلاح المختار

تلقى سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد عبدالله السالم الصباح البرقية التالية من اللجنة الخاصة بدراسة اوضاع البعثات الاعلامية لجماعة الدول العربية في الخارج.. سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء.

## شكر على تعازي آل اللوغاني

بمخلص الشكر والعرفان لكل من راحاهم بفقيدهم الفاتية المرحومة

## طرفه محمد الماحم

سواء بالحضور شخصياً أو برفقياً أوها تقياً أو بالنشر بالصحف سائلين الله أن يجنهم كل خير وأن لا يريهم مكروهاً بعززين عليهم. إن الله وإن إليه راجعون

السياسة للسيد آر. دويوي من فرنسا.

بسم الله الرحمن الرحيم  
**نافع محمد نافع الحاج عيسى**  
 نعي بمزيد الحزن والأسى وفاة المرحوم  
**حسن محمد الحاج عيسى**  
 قضاة - آل عيسى  
 تقبل التعازي بمنزلة اللائح في خيطان القديم  
 شارع المطار / بجانب بقالة الأنطار وليرة ملائحة  
 أطمح -  
 إن الله وإن إليه راجعون

شكر على تعازي عائلة جوهري حیات

تقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل وواساها بوفاة فقيدها المرحوم

**عبد اللطيف جوهري حیات**

سواء بالحضور شخصياً أو برفقياً أو النشر بالصحف أوها تقياً سائلين الله أن لا يريهم مكروهاً بعززين

« إن الله وإن إليه راجعون »

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعازي عائلة البرحين وعائلة الموسى

يتقدمون بالشكر والعرفان لكل من قدم من واساهم بفقيدهم المرحومة

**طرفه عثمان سليمان الموسى**

رحمها الله وأدخلها في عبادته الصالحين

سواء أكان ذلك بالحضور أم بالنشر بالصحف أم بالاتصالها تقياً أو برفقياً

وجزاكم الله عنا خير الجزاء













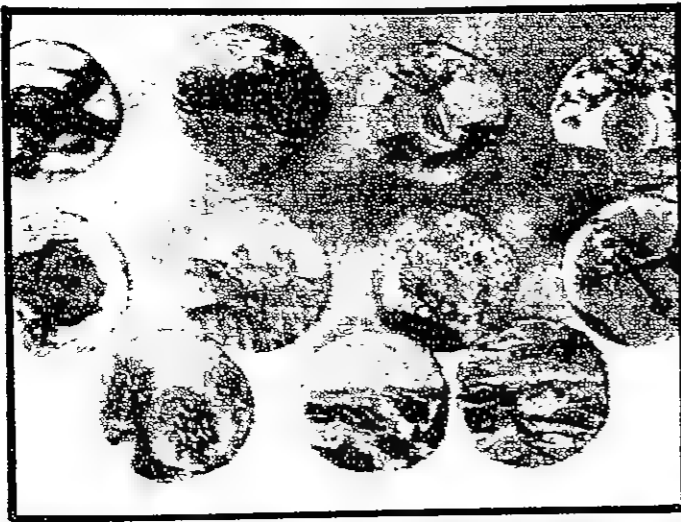
## لوحات فنية على رأس دبوس

انظر الى اللوحات الملونة الدائرية الصغيرة، وسوف تعتقد انها مرسومة على اطار كما كانت الموضة في القرن الماضي وقد تظن انها على اجسام معدنية او من البورسلان. ولكن حين تعرف ان هذه الصور التقطت من خلال عدسة مكبرة قوية جدا، فقد تعرف انها على رؤوس الدبابيس. نعم، كل لوحة من هذه اللوحات التي تبين مناظر طبيعية بالوانها الزاهية، هي فقط على رأس دبوس صغير. وقد تخصص بها الرسام الاميركي «ادوين فنكباينر» من مدينة بوربانك - في كاليفورنيا - علما ان لم يكن رساما ولا ممن يهون الرسم، ولكنه قبل عشر سنوات اصيب بالارق، وصار يسهر الليالي الطويلة دون ان يكون قادرا ان ينام او حتى يستلقي في فراشه - لذلك راح يتسلى، في البداية اراد ان يشغل نفسه بامر غريب لكي يسام ويتنام حين يشعر بالتعب في الارواح... لكنه ظل يعاني من الارق واكتشف بعد حين ان تلك الرسومات التي سجلها على رأس الدبوس تستحق الاهتمام - فاهتم أولا باعداد ريشة خاصة وبعد تجارب كثيرة اهتمت ان تكون الفرشاة من شعرة واحدة من نوع من الغزال يعرف باسم «تيلوب» وكان يثبت الدبوس بواسطة ملزمة صغيرة مما يستعمل النجار او الحداد لثبيت القطعة التي يعمل عليها.

عشر سنوات كاملة وهو يقوم بهذه الهواية ليكتشف فيما بعد انه سجل رقما قياسيا استدعى تسجيل اسمه في كتاب غينيس للارقام القياسية. وطبعاً لا يستطيع ان يمارس هذه الهواية الا بواسطة العدسة المكبرة يحملها بيد ويثبتها بالغرب لأنها من شعرة واحدة - باليد الثانية.

الدون فينكباينر اقام عدة معارض والزوار لتلك المعارض تقدم لهم مساحات قطن السلك الدقيق رسم لوحة دهن لها جميع الذين تأملوها بالعدسة المكبرة طبعاً.

وفي الصورة يبدو ادوين فنكباينر يتطلع بالعدسة المكبرة لريشته التي يستخدمها في الرسم.



## طبق الحيات - طعام شهى في الصين

ان تحدثت لمواطن صيني وقتل له انك زرت بلاده، فمن الاكيد انه سوف يسالك ان تناولت شوربة التعابين او اكلت وجبة الحيات في المطاعم، فايك ان تقول «لا» او ان تبدي تقوُّراً من ذلك... لانه سيجد مناسبة لجعلك تبتلع حظه او انه ينتظر اليك كشخص لا يعرف ان يتذوق اطيب الطعام.

وجبة الحيات لا تقدم في اي مطعم، لانه تعتبر رمزاً للوجاهة وللأوق في الرقي في اختيار الطعام، لذلك فهي تقدم في ارقى المطاعم، والغريب انهم يختارون الحيات من الانواع السامة، ويمهارة بحسوس عليها يذعن السم ويستعدون جزءاً صغيراً من الحية بين رأسها ولسافة ثلاثة او اربعة سنتيمترات فقط، ويبدو ان لديهم وصفات كثيرة في اعداد اصناف الطعام والحية او الحيات فيها القاسم المشترك....

من الاكيد ان الغربيين لا يتذوقون وجبة الحية، ولا الشعوب الاخرى تتذوقها طعاماً، الا ان الملاحظ بشكل واضح هو ان كثيرا من الاجانب الذين يزورون الصين يحاولون تذوق الحيات، يطبخون وجبة طعام تدخل الحية فيه، وشورية الحية هي الاسهل والاكثر تقبلاً من الاشخاص الذين يتذوقونها لأول مرة - ولذلك فهم ينصحون الغرباء ان لا يتناول وجبة الطعام الرئيسية من الحيات بل يكتفي في المرة الاولى بالشورية اي شوربة الحيات.

وكما يحدث في المطاعم الراقية، تختلف طريقة اعداد وتختلف البهارات والاضافات التي تغير من مذاق الطعام ولكن الشيء الذي يبقى هو مذاق الحية... حين يقضم المرء قطعة من اللحم في الطبق امامه وهو يعرف انه لحم الحية. من اشهر الحيات المعروفة بقوة السم يدعى ان ذلك يعطي مذاقاً نكهة خاصة محببة، ولكن بغض النظر ان كان هذا صحيحاً او لم يكن، فان مجرد التفكير ان الطبق امامه من لحم الحيات يكفي لجعل اكثر الناس جوعاً يترجع قليلاً الى الوراء.

## العلاقات بين الصينيين والعينيين

هما البانغتان اللتان تظهر فيهما صورة «داخلية» الشخص - رجلاً كان ام امرأة - ظلاً - فان الشخص الآخر قد يعرف ما في عقله من مجرد النظر في عينيك ويخطف الناس حين يظنون ان الانتماس في الوجه، مصطفة في الغالب تبقى... من المرء - خاصة ان كان يتبع بشفاقة بسيطة - سوف يقرأ ما في العينين اكثر مما يسمع ياذنيه - ولذلك تقول ان فلان تحدث بلفظ لكلي «غير مرتاح» - لماذا اكون غير مرتاح فلان! قد اعجز عن ايجاد السبب الا ان الواقع هو في اني اكون قد قرأت في عينيه عكس ما يقول وهذا بقعة اخرى تلفت النظر هل يمكن لشخص ان يرمي شقياً عاكساً بينما يضحك بعينيه! قد يفعل ولكن كثرة الشفتين تكون مضطربة - وهذا السر يفهمه الطفل الصغير لانه لا يستطيع لصراخ او تبنيها امة بل في لحو جزب واحداً ان ينتمى بشغفه ايضا العيون في عينيته او الغضب او التوتر... هل يستطيع في الغالب ان لا يستطيع - ولذلك فان العلاقة بين الشفتين والعينين قوية، ولا انفصال بينهما في التعبير عن المشاعر ذلك ان الانتماس المتصاحبة والمصادقة تظهر في وقت واحد على الشفتين وفي العينين في التعبير عن المشاعر.

في اجتماعية مشرقها مجلة «رينيه» للكتاب في امريكا، تبين انه صدر في هذا العام من كتاباته حتى نهاية شهر نوفمبر الماضي ٧٢٢ كتاباً في علم النفس المبسط للصينيين. ان ليس المتخصصين - ويقول المجلة ان هذا بين مدى اقبال الناس على قراءة الكتب التي تبحث في تحليل الشخصية وفي شرح وسائل النجاح وكيف يكسب المرء الصداقة او يؤثر في الآخرين - ويقبل على هذه الدورية من الكتب عادة النساء في الدرجة الاولى وسوويو السبعين في اتي فرع كتابا.

في كتاب بعنوان «العلاقة بين الصينيين والغربيين» يتحدث الكاتب «مارلين موعار» وهي باحثة علم النفس من لوس انجلوس عن أهمية العيون في الحياة اليومية للصينيين - وتؤكد ان الانتماس الطبيعية الوجهة التي لا تكون مضطربة هي المفتاح الصحيح لكل علاقة انسانية راقية. لا يمكن ان تنقسم لثلاثين منطقة ويشكل طبيعي بين من الفك ويقابلك بتعبيراً او بجاناً - او اذا كان مدوفاً او قد بيت انية للجماع.

وتطرح الدورية مارلين موعار تاجية طريقة تقول اننا جميعاً نكتم بشكل او بآخر في مناسبة محددة وقليلة او تلك من طبيعتنا، ولكن لا نلاحظ العلاقة بين الشفتين والعينين وانما اعتدنا ان العينين

## ببوب صار اباً وعمره ثمانون سنة

وتزوجا في اقل من شهر بعد الخطبة. سوزان تقول انها كانت تشتهي ان تكون اما، ان يكون لها ابن او ابنة لكنها بقبولها الزواج من بوب، ونظرا لسنه كانت تعرف ان ذلك مجرد حلم لا يمكن ان يرقى الى مرتبة الواقع اليقين. اقتضت السنوات اكثر من عشر سنوات اقتضت على الزواج - وحملت سوزان، واذا بالحلم يتحقق.

قررا الا يتزوج وامضى قرابة ربع قرن وهو متمسك بكلمته... الا يتزوج. ولاسيب وخلافات عائلية تترق ابتداءً الاربعة وفقد اي اتصال بهم ولم يعرف اين هم وبدأ يشعر بالوحدة خاصة بعد ان احيل الى التقاعد - وهو من النوع الذي لا يطبق المكوث في البيت، ولذلك التحق بعمل في متجر يتسلى به.. وهناك التقى بسوزان.

قد يكون الرجل قادراً على الاجاب في الصينيين وربما في الستين، ولكن يصعب ان تصدق انه يستطيع ان يكون اباً وهو في السبعين، فما قولك حين يكون في الثمانين! قوانين الحياة تضطرب احياناً، وكل قاعدة شوا، ومن الاكيد ان بوب دافيسون من هذه الشوا.

عمره احدى وثلاثون سنة. ومع ذلك صار اباً واذا بقصة حياته تنشر في صحف العالم ويستشهد بالعديد من اطباء والخبراء في تفسير تلك الظاهرة الغريبة. نصف قرن بينه وبين زوجته، وهي الثانية، عمرها ٣٤ سنة، ولقد تزوج منها في العام ١٩٤٤ واسمها سوزان. كان بوب قد تزوج في العام ١٩٥١، ولما ماتت زوجته

مشكلة بالنسبة لسوزان، فهي في سن تجعلها تتوقع العيش حتى تكبر ايمى... ولكنه يستدرك قائل... ومع ذلك، فانا قبل نصف قرن لم اكن اتوقع ان اعيش حتى هذا العمر، وقبل خمس سنوات لم اكن احلم ان اصبح اباً مرة اخرى.

بشر بوب الامر فيقول انه يبدو ان السن ليس هو العامل الحاسم في الامر بل النفسية من جهة وشعور المرء ان مقيلاً على الحياة، والتعامل مع الحياة بتفائل وتصميم. «صحيح اني لست عدوانياً بالمعنى الموهوم لكني

عن تلك الفترة يقول انه شعر بتقارب معها وراح يمضي وقتاً طويلاً معها، كان عمره ٦٨ سنة وعمرها ٢١ تقريبا، وفي الاخير، وفي لحظة انجفاف وراء عاطفته طرح عليها فكرة الزواج وهو شبه واقئ انها ستترقب لفاق السنين بينهما على الاقل، لكنها وافقت،

يستطيع المرء ان يفحص قدراته العقلية، ويستطيع بالاجهزة الحديثة ان يجري فحصاً لقدراته العقلية. أيضاً ولشغاف دماغه، ولكن هل يمكن ان يفحص مواهبه الروحية وقدراته في الاستيعاب او في الغيرة موجودة في كل انسان،



## افحص مواهبك في التركيز والاستبصار

الشخص في مخيلة المتصور... وهذه النتيجة قد لا يصل اليها الا بعد عشر او عشرين جلسة، بعضها يطول لمدة ساعة وربما اكثر... هذا التمرين يساعد على سرعة «استحضار» صورة الشخص، ومع متابعة الممارسة بهذا الشكل يستطيع المرء الانتقال للخطوة او المرحلة التالية - ان تحاول تصور ذلك الشخص وماذا يفعل في تلك اللحظة او ماذا يلبس من الثياب، وسياقي وقت تستطيع بمجرد ان تحسب فكر في شخص معين ان تعرف ماذا يفعل وترى شكله ايضا وربما تعرف ما يدور في ذهنه.

هناك وسائل كثيرة لتقوية القدرة على الاستبصار ولكنها كلها تتطلب الكثير من الممارسة والكران والمتابعة.

لو جلس المرء في غرفة ووسط جو هادئ ساكن خال من الضجيج - وراح يفحص كره في شخص معين، يتصوره امامه يتصور ملامح وجهه وملابسه وكيف ترسخت صورتها في ذهنه... حتى تتوضخ تقاطيع وجه ذلك

الآخر او مدينة اخرى ايضا... ومثل هؤلاء الاشخاص يتمتعون بالقدرة على الاستبصار - اي ابصار الشيء بقوة التفكير والتركيز فقط. المسألة المهمة والتي يركز الخبراء عليها هي ان تلك الموهبة الروحية موجودة في كل انسان،

الاشياء تتغير قوة وضفا حسب الظروف التي يعيشها الانسان وسحب ممارسته او عدم ممارسته لتلك الموهبة - الا ان الامر الثالث حقيقة تطبيقية هي ان المرء يستطيع ان ينمي تلك الموهبة ويقويها بالممارسة.

هذا النوع من التركيز هو ما يدعو اليه «فردريك ديفن» وقد عمد الى وسيلة بسيطة وسهلة للغاية... يحمل مغلفاً وفيه ورقة كتبت عليها تسعة ارقام بخط واضح - ويعرض المغلف السميك على التمرين - والمطلوب منهم التركيز على امل معرفة الارقام - او ويعتبر ناجحاً من يذكر - او الآخرين.

هناك وسائل كثيرة لتقوية القدرة على الاستبصار ولكنها كلها تتطلب الكثير من الممارسة والكران والمتابعة.

بسيطة لفحص قدرة الانسان في التركيز وقراءة الافكار ومعرفة ما وراء قدرة الحواس الخمس - في الرياضة الروحية، وممارسة اليوغا مثلاً تظهر مواهب بعض الاشخاص في معرفة ما يوجد في مغلف مختوم مثلاً او قراءة رسالة او كلمات تخفي في جيب او قبضة انسان آخر بعيد، ربما في غرفة

**Rothmans**  
KING SIZE

**روثمان**  
ترويضك

احد ما يمكن شراؤه من تبغ

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرايين

هكذا هو الأصل



عطارد

يكشف

لـ

مواقع

النجوم

٤٢

## بسرر العذراء... فيسكه السماكون والسماك الاعزل

البرج السادس من فلك دائرة البروج هو برج العذراء وكوكبه ٣٢ كوكبا، ٢٦ منها من داخل الصورة وستة خارجها.. والصورة تمثل امرأة رأسها على جنوب المرفة وهو النجم الثير الذي على ذنب الاسد، وقدمها امام الزبائن اللذين على كفتي الميزان.. والاول والثاني من نجومها على جنوب المرفة، متاخرا عنهما الى المشرق.. الاول منهما هو الجنوبي.. والثاني هو الشمالي بينه وبين المرفة في رأي العين اذا كانا في كبد السماء ما يعادل اربعة اذرع.. وبين الاول والثاني اقل من ذراع، وهما على قمة الرأس.

والثالث والرابع يتبعان الاول والثاني، وعلى مثالهما في الوجه، وهما اميل بينهما الى الشمال قليلا، اما الثالث فهو الشمالي منهما، والرابع هو الجنوبي بينهما في رأي العين ارجح من ذراع، وبين الاثنين المتقدمين وبين الاثنين المتأخرين على الوجه نحو ذراعين والنجم الخامس كوكب ثير على مكتب المرأة الايسر وهو الاول من نجوم العواء الذي ينزل به القمر وهو الى جنوب الاثنين اللذين على الوجه كانه منهما على خط شبه مستقيم.. والسابع يتبع الخامس بالبعد منه.. بينهما في رأي العين نحو خمسة اذرع وهو الثاني من نجوم العواء على جنوب المرأة الايسر.

ذراعين في رأي العين.. وهو مع العاشر والسابع على خط شبه تقويس.. وسماه بطليموس المتقدم للمطاف.. والعواء هو المنزل الثالث عشر من منازل القمر.

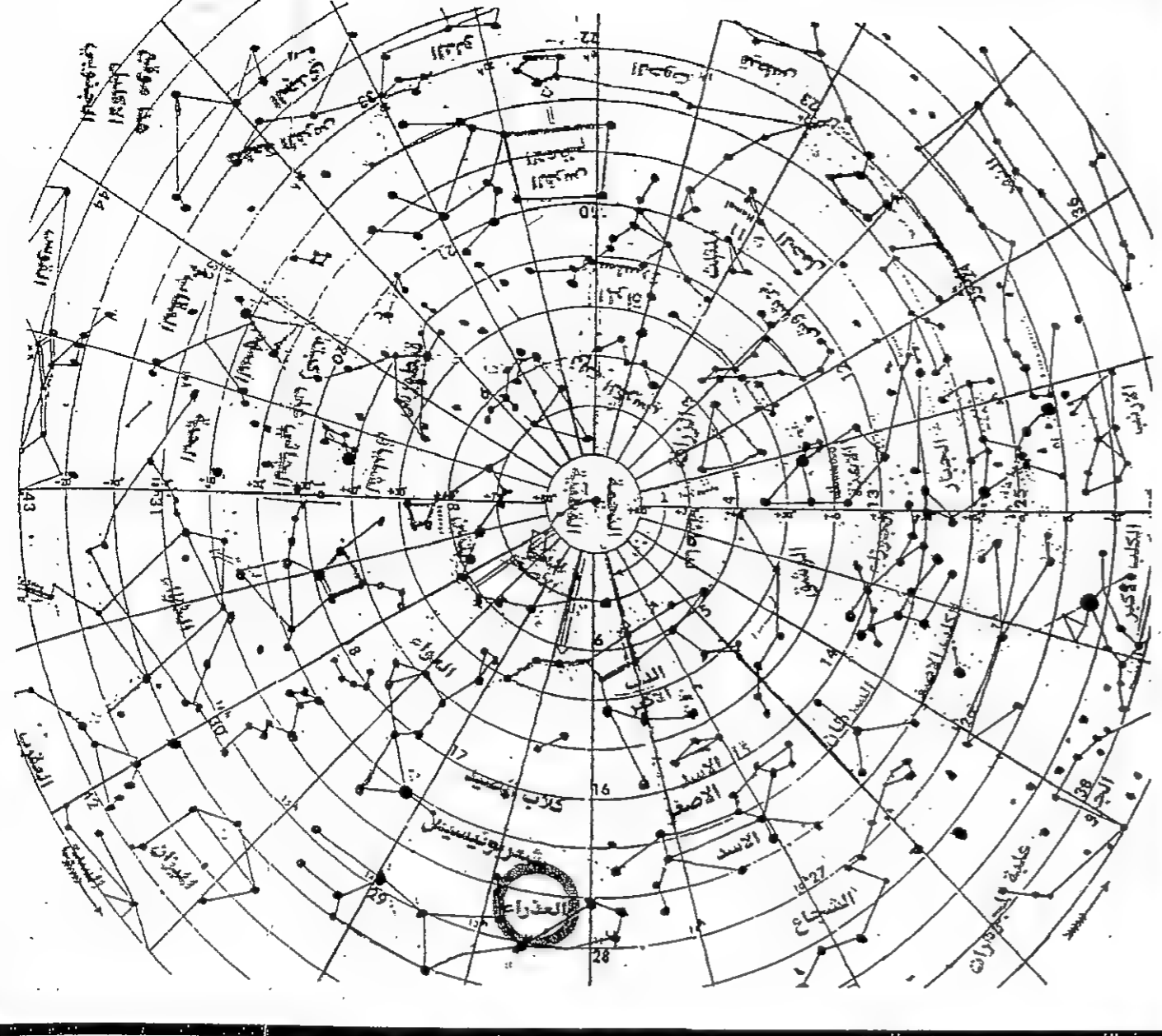
والنجم الرابع عشر على يد العذراء اليسرى، وهو نجم ثير مشهور ويسمى السماك الاعزل، وهو المنزل الرابع عشر من منازل القمر.. والخامس عشر نجم صغر يحذاء السماك، وهو في ناحية الشمال بينه وبين السماك الاعزل في رأي العين مقدار ربح وهو بين السماكين يتقدمهما مقدما يسيرا، وهو الى الاعزل اقرب.. والسابع عشر فيما بين الاعزل والخامس عشر على نحو المنتصف يتاخر عنهما الى المشرق تأخرا يسيرا.. وهو الى السادس اقرب.. وهو الشمالي من الضلع المتقدم خلف السماك، يميل عنه الى الشمال وبينه وبين السماك نحو ذراع، والثامن عشر خلف السابع عشر وهو اميل الاثنين اللذين في الضلع الثاني من مربع الاضلاع الى الشمال، وهو مع السابع عشر الخفي، ومع السماك على خط شبه مستقيم، بينه وبين السابع عشر ذراع ارجح قليلا ومع السادس عشر والسماك على مكتب رأسه السماك الاثنين على قاعدته.. والسابع عشر على الضلع الجنوبي من المكتب.. وبين السادس عشر والثامن عشر اقل من ذراعين.. والتاسع عشر هو الجنوبي من الضلع الثاني من مربع الاضلاع خلف السماك ومائل عنه الى الجنوب، وهو الى السادس اقرب.. بينه وبين السماك الى الجنوب والمشرق نحو ذراع ونصف.. وبينه وبين السابع عشر مثل ذلك، وهو مع السماك ومع السابع عشر على مكتب متساوي الساقين. والعشرون خلف السماك يبعد عنه الى المشرق نحو ذراعين ونصف على جنوب الثامن عشر يميل عنه الى المشرق، وهو مع الثامن عشر ومع السماك على مكتب فيه طول رأسه السماك وبين الثامن عشر والسابع عشر ما يعادل ذراعين.. والحادي والعشرون يتبع الخامس عشر ويبعد عنه الى المشرق نحو ذراعين وهو مع الخامس عشر والثامن عشر على مكتب متساوي الساقين. والثاني والعشرون هو الشمالي من ثلاثة نجوم خلف السماك الاعزل بالبعد منه على خط شبه تقويس.. وحيدة التقويس الى جهة السماك الاعزل، وهو الاوسط من ثلاثة نجوم على ذيل المرأة.. والثالث والعشرون هو الاوسط من ثلاثة نجوم خلف السماك وهو الجنوبي من الثلاثة التي على الذيل.. والرابع والعشرون هو الشمالي من الثلاثة التي على الذيل وهو على شمال الثلاثة المقوسة التي خلف السماك الاعزل بينه وبين الشمالي من الثلاثة التي خلف السماك نحو ثلاثة اذرع.. وهو مع تلك الثلاثة المقوسة على تقويس ايضا.

والخامس والعشرون هو الجنوبي من الثلاثة التي خلف السماك الاعزل، وهو على القدم اليسرى من العذراء بينه وبين الثلاثة السابقة نحو ذراعين، والسابع والعشرون على الرجل اليمنى من العذراء خلف الرابع والعشرين بنحو اربعة اذرع يميل الى الجنوب عنه قليلا.. وهو مع الرابع والعشرين الشمالي من الثلاثة التي على الذيل ومع الثالث والعشرين الجنوبي والاوسط من الثلاثة المقوسة على مكتب متساوي الساقين.

واما النجوم الستة الخارجة من الصورة فان الاول منها على جنوب السابع الذي في زاوية الكاف من العواء.. وهو مع السابع الذي في الزاوية ومع الثامن الذي بين السابع والتاسع على مكتب متساوي الساقين فيه طول، رأسه هذا النجم الاول.. والثاني يتبع الاول حتى كان الاول والثاني على موازاة السابع.. والثامن.. وبين الاول والثاني ارجح من ذراعين في رأي العين والثالث يتبع الثاني على استقامة الاول والثاني، ويبعد عن الثاني اقل من بعد الثاني عن الاول.. وهو بين الثاني وبين السماك الاعزل يميل الى الجنوب ميلا يسيرا.. وهو الى الثاني اقرب.

والرابع هو المتقدم من الاثنين اللذين على جنوب السماك الاعزل.. بينه وبين السماك نحو اربعة اذرع.. والخامس هو الثاني من الاثنين، وهو كوكب مضعف، يبعد عن الرابع نحو الجنوب والمشرق مقدار ذراع.. والسابع يتبع هذين الاثنين بالبعد منهما مقدار ذراع وبينه وبين المضعف مقدار خمسة اذرع.. وفوق المضعف كوكب على ذراع منه، وتحت كوكب على ذراع منه.. وكذلك حوالي النجم الذي تحت السماك على طرف ذنب الشجاع.

والعرب تسمى الخامس الذي على طرف مكتب العذراء الايسر والسابع الذي على جنبها الايسر والسابع الذي في زاوية الكاف والعاشر الذي في الجنب الايمن والثالث عشر.. العواء وقد استقطب بعضهم النجم العاشر يسمى الباقي العواء.. ويركي الاسد.. ومحاسن الاسد وهو حشرة البطن وقال بعضهم ان نجوم العواء كلاب تموي خلف الاسد ولذلك سميت العواء.. وقال بعضهم انها سميت كذلك لانها تلعف الذي في صورتها.. وتسمى ايضا عواء البرد لانها اذا جلست جاءت ببرد.. وتسمى الرابع عشر السماك الاعزل ويسمى الاعزل لان يقربه السماك الراجح، ويسمى راجحا للرجح الذي على يمينه وهما النجمان الثيران اللذان احدهما يقدم على رجل العواء الذي يقال له النكار والآخر يتبعه على منقبته، ويسمى السلك الاعزل لانه لا سلاح له.. والفلكيون يسمون هذا النجم السبل.. او السبلية ويسمى ساق الاسد.



والراجح، لان عند اكثرهم من السماكين هي ساق الاسد.. ويسمى الثاني والعشرون والثالث والعشرون اللذان على الذيل مع الخامس والعشرين الذي على القدم اليسرى الغفر.. وهو المنزل الخامس عشر من منازل القمر.. ويقال انه خير المنازل لانه خلف ذنب الاسد وساقه، ولان عندهم ان السماكين هما ساق الاسد وامام زباني العقرب وعاديه، الاسد في رأسه وانبايه واظفاره، وعاديه العقرب في ذنبها وحمتها قبليه، بن الاسد ما لا يضره، ومن العقرب كذلك.

وفي ارجوزة ابن الرومي ورد ذكر العذراء على الوجه التالي  
تتبعها العذراء وهي السبلية  
كوكب شكله  
منها نجوم قد ملئت ضوءا  
هن على شكل كحرف اللام  
يضمن لابلصار في الظلام  
يتبعها نجم عظيم منجل  
قد لقبوه بالسماك الاعزل  
وهو على الكف من العذراء  
يطلع بعد مطلع العواء  
قد جعلته القمم منزلا  
وانما سمي هذا اعزل  
لانه بلا سلاح مثل ما  
تجعل الرابح رحما معلما  
والعرب قد حيرت السماكين معلما  
لصورة الليث الهصور ساقين  
يتبعها كوكب مستصفر  
هن على اذبال هذه المرة  
ثلاثة هن على تقويس  
كانهن كقط  
قد لقبوها كلها بالسففر  
وجعلوها منزلا للقمر

**السمة الذهبية - الشامية**

سعادة عاطفية طاغية هذا العام.. وحديث عن خطبة أو زواج وهذا العام مناسب لكل الاعمال المتعلقة بالعقارات والاراضي.

**هندي - السالمية**

هذه السنة مناسبة للمغامرات.. وللبحث عن وظيفة جديدة.. كن دبلوماسيا في كل ملامتك..

**العرباوي - النقرة**

تحسن طفيف في شؤونك العملية.. وسعادة عاطفية ولكن تجنب الالتزامات المالية.

**ليزا - النقرة**

سنة سعيدة جدا بالنسبة لك، على كل الاصعدة.. وربما كان لك

**الجيلية - الكويت**

عام ١٩٦٩ كان بارزا في حياتك.. وفي الستين الماضيتين اعدت النظرة في كل مواقفك وهذا العام حافل بالتغيرات غير المتوقعة.. والتحديات الاجتماعية تبرز اوضاعك.

**دثونة - كيفان**

هذه الطفلة جعلها الله من بنات السلامة تنشأ قوية الشخصية، حكيمة، عاقلة، الزواج يتم في وقت مبكر من حياتها وتكون سعيدة به.

**تان تان الصغير - الكويت**

هذا الطفل ينشأ حلو الحديث، محبوبا من قبل والديه، يميل للاداب والفنون، وينجح بدراسة

خطبة أو زواج.. وتتولد لديك موهبة للكتابة.

**العندليب الاسمر - الرميثة**

حساس وخجول.. يعرف الحق والعدل ولكنه لا يتبعه.. وينجح في دراسة التجارة أو العمل في قطاعها.

**اميرة شيخ العرب - الفحيحيل**

كل حياتك تتميز بالاهتمام بأشخاص من غير البيئة التي نشأت بها، وزواجك يكون من واحد منهم.

**فبروزة الدوحة - الصليبخات**

حظوظك هذا العام مع كبار السن.. ومفاجأة عاطفية سعيدة.

**الكوبون**

إذا أردت أن تعرف شيئا عن ماضيك ومستقبلك ولو من باب التسلية.. أو إذا أردت أن تستشعر النجوم حولك.. أو إذا أردت أن تعرف شيئا عن المهنه أو تدرجت عن شيء مقعوض.. فاعلم هذا الكوبون وأرسله الى الجحش والاستاذ عطارده.. مع رجاء ذكر ساعة الميلاد بدقة.. بقدر الامكان.. وتذكر الرمز تبعاً.

الاسم: .....

الاسم المستعار: .....

اسم الام: .....

مكان الولادة: .....

الساعة: .....

**عطارده**

**يتبعها**

**إذا كنت من مواليد ٢٠ ديسمبر**

هذه السنة قد تكون صعبة بالنسبة لك.. ودجاجك يكون في العمل في قطاع الهندسة أو بالامور المتعلقة باستخراج النفط.

**والاطفال الذين يولادون اليوم ٢٠ ديسمبر ١٩٨٧**

ينبغي تشجيعهم على دراسة الرياضيات والعلوم، والعمل بجد لانها دراستهم الجامعية، ومكافاتهم اذا اجادوا في دراستهم.

**اعزائي مواليد برج العذراء**

انتم اثقون في الملبس.. ولكن ملبسكم تنقسم بالبساطة والذوق.. وروحك خفيفة تحبون النكتة والضحك.. ولكنكم في الوقت نفسه تعاونون في قرارة انفسكم من القلق الى الدرجة التي يهتز منها توازنكم النفسي.. فاصحون في حديثكم، تملكون الى القراءة والمناقشة وصحتكم قوية وحديثكم منظم بالنكات.. فراستكم عجيبة وقادرون على الحكم الصادق على الأشخاص والهبات تهتمون بانفسكم اولاً.. ولا دخل للمناظرة في عملكم.. وتتجشون في العمل كسكرتارية.. وذلك لانه يوافق نفسيتم وانضابتكم في العمل.

**الملاحاة**

هي سفن التوسيلة الهوائية «Hovercraft» وسفن الهيدروفويل «Hydrofoil» (ب) السفينة الشراعية إذا استخدمت الشراع مع الماكينات تصبح سفينة آلية (د) السفينة القائمة بالصيد تكتسب هذه الصفة خلال قيامها فعلاً بالصيد وتنفذ الصفة إذا لم تكن تمارس الصيد أثناء العودة للميناء مثلاً.

(هـ) لا يسرى تعريف طائفة مائية على الطائرات الخاصة بحاملات الطائرات لانها لا تتأثر على الماء.

(و) الفرق بين سفينة ليست تحت السيطرة وسفينة محدودة القدرة على المناورة هو ان الاولى (أ) السفن التي ليس لها اذاعة

متصلة بالبحار (٢) اذا كانت مسؤولة عن سفينة وحددت ظروف تؤدي لخطر مباشر ولم يكن في قدره سفينتك اتباع التصور كيف تتفادى هذا الخطر؟

**الاجابة:**

(١) - أنت المسؤول لانك ريان سفينة وليس في هذه القواعد ما يفرض عليك اتباع اي افعال

(٢) - يمكنك أن تخرج عن نصوص القواعد لتفادي خطر مباشر.

**اقرأ نصوص القاعدة (٣)**

«تعاريف» وحاول حفظ هذه التعاريف بقدر الامكان وبراغي مالي:

(أ) السفن التي ليس لها اذاعة

راجع نصوص القاعدة (٢) بيان السفينة هو المسؤول الاول والاخير عن سلامة سفينته.. هذا هو المبدأ العام في البحر.

ولكن هذه القاعدة تتعامل مع جميع المستويات.

فالسفينة: يمكن حرمانها من الدخول في موانئ معينة والمالك قد يتحمل غرامات مالية.

والريان والطاقم: يمكن ان يتعرضوا لعقوبات مالية وإدبية.

والمنعني في جميع الحالات هو انك مسؤول عن سفينتك وعن تبعات توعين من الاهدال:

(١) - اهدال في تطبيق هذه القواعد.

(٢) - الاهدال في اتخاذ اي احتياطات تتطلبها الممارسة العادية لرجال البحر.

(ب) هذه الفقرة تهدف الى اعطاء مرونة في تنفيذ القوانين بحيث يمكن للسفينة ان تخرج عن احكامها اذا كان ذلك ضروريا لتفادي خطر مباشر.

(٣) - اذا كنت تقود يختا صغيرا وخالف نصوص هذه القواعد من هو المسؤول اذا كان ذلك في مياه



























